

Е. В. Антушева (г. Силламяэ, Эстония)

ПИСЬМА К. БАЛЬМОНТА ИЗ СИЛЛАМЯГ

Курортный период истории Силламяэ начинается с 1849 г., когда Фридрих фон Зейдлиц (*Friedrich Ludolf von Seidlitz*) покупает участок земли между почтовым трактом и морем. Здесь он планирует создать для своей семьи летнюю резиденцию на морском побережье. «Но едва приложили топор и проредили чащу, как тотчас же показались красивейшие места, и море выступило во всей своей величественной красе» [1, с. 261–264]. Местечко решили зарегистрировать как курорт, число летних домиков для гостей росло как по волшебству. К началу XX в. Силламяги (теперь — Силламяэ) становится популярным местом отдыха у российской и балтийской интеллигенции. Дикие природные пляжи привлекают своей первозданностью художников, композиторов, учёных и поэтов, в том числе и Константина Дмитриевича Бальмонта.

Совершив путешествие по Мексике, Бальмонт в **июле 1905 г.** возвращается в Москву [2, с. 188]. Из переписки Маргариты Сабашниковой с Максимилианом Волошином, а также из писем Екатерины Алексеевны Бальмонт к Сабашниковой видно, что поэт собирался провести остаток лета со своей семьёй на берегу Балтийского моря в дачном посёлке Меррекуоль, где уже отдыхал ранее [3, с. 297]. Но по каким-то причинам (возможно, уже не было свободных мест, либо Бальмонт воспользовался чьим-то советом) семейство останавливается на этот раз в Силламяги (или, как было принято говорить среди русских отдыхающих в то время, — в Силламягах). Здесь, возможно, поэт завершает драму «Три расцвета» и создаёт непохожий на другие сборник «Фейные сказки» [2, с. 188].

Если дачное творчество поэта изучено, то его биографией за этот двухмесячный период никто специально не занимался. Пролить свет на жизнь Бальмонта в Силламягах в некоторой степени позволяет его переписка, вернее — сохранившаяся её часть. В данной работе использованы письма поэта

с июля по сентябрь 1905 г. Рассматривались письма, доступные в интернете или опубликованные в печатных изданиях. Письма позволяют нам реконструировать некоторые детали жизни и работы поэта за этот период. Для восстановления более полной хронологии событий необходимо обращение к реальным архивам, а также изучение переписки его знакомых за этот период.

Так, например, в своём письме Волошину Маргарита Сабашникова упоминает письмо жены Бальмонта за **7 августа** по старому стилю, в котором Екатерина Алексеевна пишет: *«Мы живём отвержено одни на берегу моря, холодно, дожди. У нас мир и спокойствие. К<онстантин> работает, пишет стихи...»* [3, с. 351]. Из письма Сабашниковой следует, что Бальмонт привёз в Силламяги и Елену Цветковскую — его новую гражданскую жену, и Екатерине Алексеевне пришлось мириться с таким соседством. Измученная внутренней борьбой, после отъезда соперницы, она мечется между Бальмонтом и дочкой: [3, с. 348–349]. Нервное напряжение и холодная погода, видимо, дают о себе знать: письмо за 5 сентября она пишет в жару, у неё «инфлюэнция» [3, с. 472]. Несомненно, такие письма родных и друзей Бальмонта ещё ждут своего исследования. Рассматриваемые же нами письма за небольшим исключением приводятся в хронологическом порядке, с современной орфографией, даты даются по старому стилю.

После строительства железной дороги в 1870 г., соединившей Петербург и Ревель (историческое название Таллинна), отдыхающие предпочитали приезжать поездом на станцию Вайвара. Там их поджидали извозчики из местных крестьян, которые и отвозили дачников в нужный посёлок. Во время отдыха Бальмонт продолжает переписываться с редакторами и издателями. Один из таких постоянных адресатов — Виктор Сергеевич Миролубов — оперный певец и журналист. Переехав в Петербург, купил находящийся в упадке «Журнал для всех» и превратил его в один из самых популярных в стране. В письме за **10 августа** [4, с 30] Бальмонт обращается к нему *«Милый Виктор Сергеевич»*, вспоминает их встречу в Петербурге и посвящает ему последние строчки из стихотворения «Запорожская дружина», которое позднее,

10 сентября, в полном варианте он посылает уже Валерию Брюсову [5, с. 168–169]. Также он приглашает Миролубова к себе в гости: *«Если Вас не страшит переезд в 5 часов по Балтийской железной дороге, приезжайте к нам погостить. Эти дни погода была дождливая, но теперь устанавливается солнечный праздник, и по-видимому, он будет длиться. Здесь с половины августа, кажется, всегда бывают очень светлые дни. Посылаю Вам два пустячка. Может, пригодятся для Ж. д. В. <...>»* [4, с 30].

Итак, погода наладилась, остаток отпуска обещает быть приятным и плодотворным.

12 августа он пишет матери [6, с 116]: *«Милая мама, я вернулся в Россию, и мы живём сейчас недалеко от Меррекюля на взморье. Адрес вышеозначенный. Отдыхаю после своих странствий. На днях напишу подробно. Катя целует тебя. Обнимаю тебя и папу. Твой К»*. Обещанного подробного письма Вере Николаевне нам, к сожалению, обнаружить не удалось.

С Сергеем Александровичем Поляковым — русским меценатом, переводчиком, основателем издательства «Скорпион», Бальмонта связывают плодотворные деловые отношения. Работу для его издания он продолжает и на берегу Балтийского взморья. Так, **24 августа** поэт пишет [7, с. 22]: *«Серёжа, посылаю тебе обещанную «Космогонию Майев». Надеюсь, ты получил «Два слова об Америке». Очень прошу послать мне корректуры. Равно, прошу не задерживать статьи печатанием, ибо готовлю для „Весов” еще другие»*. И в конце: *«Хотелось бы увидеть августовский номер „Весов”, и июльский, которого мы не получили»*. В своём издательстве Поляков с 1904 по 1909 г. выпускает научно-литературный и критико-библиографический ежемесячный журнал «Весы», в котором активно участвует и Бальмонт. Нам неизвестно, получил ли поэт запрашиваемые номера, но в письме Брюсову за 1 сентября [5, с. 165–166] он упоминает только 6-й — июньский номер «Весов», прочитанный им, вероятно, в Силламягах.

31-го августа он пишет Миролубову: *«Здесь солнечные дни. Хорошо»* – и посылает свои стихи для издания. Среди них и стихотворение «Ребёнок», посвящённое Виктору Сергеевичу [4, с. 31]. Стихотворений у Бальмонта с таким названием не одно, но ближе по смыслу и по дате — изданное в 1906 г. в сборнике «Злые чары» *«Ребёнок, весь светлый, так мило курчавый...»*. Годом создания этого стихотворения традиционно считается 1906 год, ср.: [8], тогда как данное письмо позволяет предположить 1905 г. Утверждать наверняка невозможно, т. к. уточняющее посвящение отсутствует.

Такая же неточность связана и со стихотворением «Северное взморье», ср.: [9]. В начале письма Бальмонт упоминает посланные ранее стихотворения: *«Все ли Вы получили стихи, которые я Вам посылал, — Тучка, Цветок, Северное взморье, В лесу, Птица-боец?»* [4, с. 31. Выделено мной. — Е.А.]. Когда именно он их послал, нам установить не удалось. Возможно, это те «пара пустяков», о которых он пишет Миролубову ранее — 10 августа [см. выше], возможно, он послал их отдельно. Одно несомненно: «Северное взморье» было написано до 31-го августа 1905 года, а не в 1906 г. Если строчки были созданы с июля по август, то, возможно, на их написание повлияло Силламяэское взморье в период непогоды.

*Небо свинцовое, солнце неверное,
Ветер порывистый, воды холодные,
Словно приливная, грусть равномерная,
Мысли бесплодные, век безысходные.
Здесь даже чайками даль не осветится,
Даже и тучкою только туманится,
Раковин взору на взморье не встретится,
Камешком ярким мечта не обманется.
Зимами долгими, скудными вёснами
Думы подавлены, жизнь не взлелеяна.
Море пустынное, с тёмными соснами,
Кем ты задумано, кем ты осмеяно?*

Возможно, берег Финского залива в Силламягах поэт описывает и в стихотворении «У океана»:

*Нет сходства между двух чуть видимых песчинок,
Встаёт несчетность лиц из влаги волн морских.
И радостно громам, и сладко для былинки
Лишь для себя пропеть, лишь для себя свой стих.*

Это стихотворение было послано Бальмонтом Валерию Брюсову **1 сентября**. В этом же письме он сообщает адресату: «*Я здесь, у волн, пишу стихи, читаю книжки, словом всё, как оно мне и полагается...*» [5, с. 165–166].

По мнению исследователей творчества и жизни поэта, находясь в Силламягах, Бальмонт подводит итог своей десятилетней дружбы с Брюсовым и в письме к нему от **5 сентября** размышляет о современной русской поэзии [2, с. 189]. Именно в этом послании поэт делится с В. Брюсовым своей новой задумкой, отмечает плодотворность и непохожесть стихов, созданных им в этот период [5, с. 167–168]: «*...мои стихи новые не таковы. Они похожи на лепет ребенка. Это фейные сказочки. Сегодня ещё день не кончился, а я уж пролепетал 13 таковых сказочек. Какие они?*

*Я был в избушке на курьих ножках.
Там всё как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши, и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.
Но я был в шапке, был в невидимке,
Стянул у Старой две нитки бус.
Разгневал Ведьму и скрылся в дымке.
И вот со смехом кручу свой ус.
Пойду, пожалуй, теперь к Кощею,
Найду для песен там жемчугов,
До самой пасти приближусь к Змею,
Узнаю тайны — и был таков».*

Кто знает, может, такие сказочные мотивы были навеяны диким побережьем и прогулками среди местных сосен и елей. Ведь учёные отмечают, что в творческом процессе у Бальмонта большую роль играли непосредственные впечатления и наблюдения [2, с. 195].

Так или иначе, к **12 сентября** новая книга «Фейных сказок», посвящённая его четырёхлетней дочери Нинике, уже готова. И Бальмонт приступает к созданию следующей: *«Книга, которую я напишу, и отчасти, в мелочах, уже написал, будет зваться «Злые чары». В ней я не буду солнечным. Однако уже я написал и другую, небольшую, книгу, в которой звенят детские колокольчики и все маленькие флейты...»* [5, с. 170]. Из письма следует, что сборник «Злые чары» был задуман и отчасти написан уже в 1905 г. в Силламягах!

Всё это служит подтверждением благотворного влияния моря на творчество поэта. Екатерина Бальмонт в своих мемуарах описывает это так: *«Писал, как известно, Бальмонт много, особенно стихов. Иногда по несколько стихотворений в день. Когда у него была такая стихотворная полоса (обыкновенно осенью, когда жил у моря), он еле успевал записывать стихи. Клад около постели бумагу и карандаш, так как просыпался ночью с готовым стихотворением».* — Цитата по: [2, с. 195].

Особое значение моря отмечает и сам Константин Дмитриевич, например, в письме Миролубову **11 сентября** [4, с. 32]: *«Я с грустью говорю Морю „До свидания”. Только тогда истинно живу, когда слышу его вещей ропот. И тогда слагаются в красивые узоры где-то раньше таившиеся грёзы и слова».*

13 сентября 1905 г. поэт с семьёй выезжает в Петербург [там же], навсегда покидая дачный посёлок Силламяги. Вопреки мнению В. Кривошеева, Бальмонт вряд ли вновь увидел Силламяэ в 1920 году «из окна вагона, увозящего его во Францию» [10, с. 68], т. к. железная дорога, соединявшая Нарву и Ревель, проходила (и по сей день проходит) вдали от Силламяэ и Силламяэского побережья.

Примечания:

1. Album Ehstländischer Ansichten /gezeichnet und herausgegeben von Wilhelm Siegfried Stavenhagen. Mitau, 1867.
2. *Куприяновский, П. В., Молчанова, Н. А.* Поэт Константин Бальмонт: Биография. Творчество. Судьба. Иваново, 2001.
3. *Волошин, М. А.* Собрание сочинений. Том 11. Книга 1: Переписка с Маргаритой Сабашниковой. 1903–1905. М.: Эллис Лак, 2013.
4. Письма к В. С. Миролубову. 1896–1907 гг. // Архив Института русской литературы РАН. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://balmont.literature-archive.ru/ru/content/pisma-k-vs-mirolubovu-1896-1907-gg> (дата последнего обращения — 14.03.2021).
5. Переписка с К. Д. Бальмонтом 1894–1918 // Валерий Брюсов и его корреспонденты: Литературное наследство. Т. 98, кн. 1. М.: Наука, 1991.
6. "Кланяюсь гумнищинским черёмухам...": письма К. Д. Бальмонта к матери. 1891–1909. Иваново, 2019.
7. Письма С. А. Полякову. 1899–1916 гг. // Архив Института русской литературы РАН. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://balmont.literature-archive.ru/ru/content/pisma-sa-polyakovu-1899-1916-gg> (дата последнего обращения — 14.03.2021).
8. К. Д. Бальмонт. Злые чары // Полное собрание стихов. Том шестой. Издание второе — М.: Скорпион, 1911. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/Ребёнок_\(Ребёнок,_весь_светлый,_так_мило_курчавый_—_Бальмонт\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Ребёнок_(Ребёнок,_весь_светлый,_так_мило_курчавый_—_Бальмонт)) (дата последнего обращения — 14.03.2021).
9. К. Д. Бальмонт. Злые чары // Полное собрание стихов. Том шестой. Издание второе. М.: Скорпион, 1911. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://ru.wikisource.org/wiki/Северное_взморье_\(Бальмонт\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Северное_взморье_(Бальмонт)) (дата последнего обращения — 14.03.2021).
10. *Кривошеев, Е. П.* «Здесь солнце, море, и лес...»: Константин Бальмонт // Радуга = Vikerkaar: литературно-художественный публицистический альманах Союза писателей Эстонии. Nr.02/2002. Таллинн. С. 65–69.